

POST-MORTEM #16 : LES FILMS NULS QUE J'AIME

OU UN TOP RÉSERVÉ À MES PLAISIRS COUPABLES

«Quoi? Tu t'attendais à un Post-Mortem sur Shining peut-être?»

Yo les gens, c'est GrünZ. Je sais pas si vous avez remarqués, mais des fois il m'arrive des regarder des films tous pourris et la plus grande partie du temps je m'fait chier. Mais la vie les amis, ça réserve des surprises, sinon ça serait pas drôle. Du coup, il m'arrive d'aimer des films que sais nul, mais fun. Ce genre de film n'est pas nouveau et c'est totalement normal, cela s'appelle un 'plaisir coupable'. Un 'plaisir coupable', c'est un film duquel on sait qu'il est mauvais, auquel on voit et reconnaît les défauts, mais dont certains aspects nous font aimer le film et nous donne une sympathie particulière. C'est un peu comme sortir avec son ex après avoir craché tout le mal qu'elle t'a fait et de pourtant lui sourire après un moment sans vous voir (Drôle d'image je sais. Non c'est pas du vécu). Donc, avant de continuer cette chronique, il y a deux choses à mettre en perspective :

Premièrement, toute cette chronique va être un concentré de honte et de subjectivité. Alors si t'es du genre à m'envoyer des messages de haine et de violence parce que je suis un gros connard à critiquer des films et partager mon opinion, tu devrais illico-presto arrêter de lire ce Post-Mortem, car il y a de fortes chances que je reçoive des colis piégés au C4 de ta part. Enfant de Satan va. Deuxièmement, on a tous nos opinions, nos idéaux, nos principes. Il va donc de soi que toute cette chronique et les films présentés ne se basent que sur mes goûts personnels. J'ai mes goûts, tu as les tiens, si tu critique les miens, bah t'es un gros con wallah. Troisièmement, certains vont me dire que je plagie un peu la vidéo d'*MJ-Fermez-La*. Il y a un peu de ça, mais tout comme pour la vidéo d'*MJ*, ma vision des films listés risque possiblement de changer la vôtre. Alors si vous ne voulez pas altérer votre opinion de tout ce que je vais dire, je vous recommande de tous les voir et de faire votre idée dessus.

Toujours là? Vous êtes chaud? Alors nous sommes parti pour quelques de mes plaisirs coupables!

Ghost Rider

Haaa... Si vous suivez le Post-Mortem depuis ses balbutiements, vous devez vous rappeler de mon opinion sur le fantastique et magnifique Nicolas Cage! Hé bien ici, il est (Comme toujours) super cool! Mais attention, il n'y a pas que le casting qui est cool (Nicolas Cage oui, mais il y a aussi Eva Mendes, Wes Bentley, Sam Elliot, Denal Logue, etc. On peut dire que le réal attire les castings de fou), mais les scènes d'actions sont tout aussi cool! C'est fun, créatif et surtout ça me fait sourire tant c'est con! Ghost Rider qui ride un immeuble en moto infernal? J'adore!

Certes, ça ne pardonne pas les maladresses et les points noirs du film. Le scénario qui perd son temps et d'intérêt (En plus de quelques trous dans l'intrigue), l'histoire d'amour cul-cul la praline entre Roxanne et Johnny et qui me donne envie à chaque scène de ce genre de sauter directement vers l'action à la con, l'histoire qui se voit à des kilomètres, les acteurs qui n'ont pas l'air investi, certains designs sont un peu bancal, et ça manque franchement de subtilité par certains moments. Un exemple? T'as une scène qui montre la puissance maléfique du méchant très méchant du film avec de la pluie de feu (Super classe ma gueule), mais le réalisateur décide d'un coup d'un seul à montrer le méchant sortir sa bouche dégueu mal modélisé alors que rien ne justifiait ce moment (Sauf pour montrer que le méchant est très méchant). Ouais, le film n'a pas volé sa place d'un des pires films de superhéros des années 2000.

Mais bon, si je peux voir un film où Nicolas Cage joue les DarkSasukeDu95 et se bat contre les membres d'*Evanescence*, je prends le Blu-Ray, je me fais du pop-corn, je m'ouvre un sac de chips et j'éteins mon cerveau pour des heures de funs! D'ailleurs c'est pas une blague, j'ai sérieusement le Blu-ray dans ma bibliothèque, tout ça pour avoir un spectacle de feux d'artifices avec la meilleure qualité visuelle possible. Le boîtier est moche, mais ça reste sympa! En fait, c'est juste pendant les scènes d'actions que la mise-en-scène est vraiment poussée à son max, avec les aspects de comics, les trucs bien badass et le côté série-B qui peut faire rire des fois. Bref, ce n'est clairement pas la meilleure chose à retenir des années 2000, loin de là, mais si je fais la gueule après une grosse journée de merde, une dose de *Ghost Rider* et ça va mieux pour le reste de la journée!

La saga Transformers

Micheal Bay, un gars qui a inconsciemment bercé mon enfance! Ben ouais, comme je l'ai dit dans un précédent Post-Mortem, j'ai dit avoir grandi avec les superhéros et les Transformers. Pour quel raison croyez-vous, hein? Simplement parce qu'étant enfant, j'attendais avec impatience tous les films de la franchise pour voir mes jouets se battre entre eux!

Ok, je suis d'accord avec la majeure partie des critiques accordés à la saga (Sauf *Durendal*, mais lui ce n'est pas pareil). Oui, le ton des films se prend trop au sérieux pour le concept offert, à savoir une pub pour des jouets, le cadrage des scènes d'action n'est pas très maîtrisé, c'est beauf, souvent chiant, certains passages sont malaisants, gênants, et même quand chaque film recycle l'histoire du premier film, les scénaristes trouvent toujours un moyen de faire de nouvelles incohérences trouant la chronologie à chaque films qui passe en salle.

Cependant, ce qui me fait aimer la saga *Transformers*, ben c'est déjà la nostalgie, mais il y a aussi l'humour, qui même si je comprends que ça doit faire grincer des dents certaines personnes, j'avoue que ça a marché sur moi. Et même si je critique le fait que ces films sont des films de gros beaufs... Bah de toute façon, je suis moi-même un peu beuf hein. Pas dans le sens du beuf misogyne chiant, non, le beuf qui porte des crocs et qui écoute des chansons de Patrick Sébastien pour la déconne des familles. Ho, et comme pour *Ghost Rider*, les scènes d'actions sont vraiment cool.

Aussi, il est bon de noter que si Steven Spielberg a produit le film, ce n'est pas forcément par intérêt artistique, mais il reste que la saga a apporté un changement bénéfique à l'industrie du cinéma d'action. En effet, au début des années 2000, le 11 Septembre 2001 avait changé pas mal de mentalités sur les films d'action qui mettaient en danger New York, donc au final les américains ne voulaient pas entendre parler de nouveau des histoires dans le genre. Et puis sort de nulle-part *Transformer* au cinéma, qui a permis de dénouer la boule à la gorge des victimes du 11 Septembre. Ainsi, sans *Transformers*, on n'aurait peut-être jamais eu *Man Of Steel*, *Pacific Rim*, et... Ben, toute la saga *Transformers*. Finalement, c'est pas une saga de chef-d'œuvre, mais il a au moins le mérite d'être fun. Sauf peut-être *Transformers The Last Knight*, qui lui m'a plus fait chier qu'autre chose.

Green Lantern

Oui, je l'ai dit. J'aime *Green Lantern*, un autre des pires films de superhéros de tous les temps. J'assume totalement ce que je vais dire, alors lâche ton pistolet et éloigne-le de mon doux visage. Je suis désolé, mais je suis trop faible en tant que geek! J'adore Ryan Reynold! C'est un de mes acteurs préférés quoi! Je sais, il n'a pas joué de beaucoup de bons films, mais ça serait irrespectueux de ne parler que de *X-Men Origine*, *RIPD*, *Blade Trinity*, pour oublier des films vraiment réussis comme *Les voix* (Réalisé celle qui a fait le très bon *Persepolis*), et les hilarants *Deadpool 1* et *2*! Et encore une fois, le casting est fou! Mark Strong, Micheal Clark Duncan, Temuera Morrison... Hey, les fans de la prélogie *Star Wars*! Y a Jango Fett dans ce film!

Alors oui, je sais, le film est mauvais. Le scénario a des trous scénaristiques aberrants, l'histoire d'amour cul-cul la praline entre Hal Jordan et Carrol Ferris et qui... Attends, c'est moi ou je suis en train de me répéter? Mise à part ça, le méchant très méchant, certains trucs qui auraient pu renforcer l'histoire sont rapidement mis à la poubelle et le choix de couleur qui ne va pas plus loin que du vert, du jaune, du gris et du noir.

Mais sinon, encore une fois, je m'amuse comme un petit fou devant le ridicule des scènes d'action. Merde quoi! J'ai devant moi Ryan Reynold en combinaison moulante verte qui se bat contre un super vilain dans l'espace avec le pouvoir de la volonté (Pourquoi pas le pouvoir de l'amitié tant qu'à faire?), que demander de plus?

Emo-The musical

Hey c'est cool, ça va être la deuxième fois que je vais parler d'une production *Netflix*! Bon, je ne vais pas être pour autant gentil avec ce film, car il y a pas mal de défauts à dénoncer. La mise-en-scène est proche d'un téléfilm, les acteurs cabotinent par certains moments, la VF est pas terrible et fait tâche face aux chansons, et d'ailleurs, parlant de chansons, comme une bonne partie des comédies musicales (Parce que oui, *Emo-The musical* est une comédie musicale), les personnages sont tous des clichés sur patte.

Ceci étant dit, je n'arrive pas vraiment à détester ce stupide film. Pour la simple et bonne raison qu'on sent que le réalisateur était investi dans le projet! Il y a mis de l'énergie, de l'attention et de l'amour, et ça je le respecte! Pourquoi je dis ça? Simplement parce que même si les personnages sont tous des clichés sur patte, au moins, ce sont des clichés qui sont amusants et drôle de par leurs traitements. Tenez, on a les pires spécimens de la terrible vague des émo-gothiques, des gays, des love-interests, des joueurs de football pire que Stifler dans *American Pie* (J'en parlerais peut-être un jour) et même des professeurs dépressifs! Hé, on est très proche de *High School Musical*! Tout ce qui manque c'est un black qui fait des blagues, une blondasse qui se maquille tout le temps, un chinois qui fait des maths et une fille intello (Quoi qu'on a déjà des petits chétifs à lunette qui sont tabassés en arrière-plan alors ça va, tout va bien). En résumé, c'est un film stupide et pas très ambitieux, mais ça reste un film stupidement drôle (Et pas ambitieux. Aussi).

Daredevil

Ce film-là est un cas assez spécial, car il est très semblable à un autre film que j'ai évoqué; Ghost Rider. L'avantage au moins, c'est qu'étant donnés qu'ils sont très semblables, ils ont les mêmes défauts et les mêmes qualités. Pourquoi sont-ils aussi pareil me diras-tu public interrogateur? Déjà, les scénarios sont quasi- pareil (Le héros veut se venger du méchant très méchant pas beau pas gentil, le héros veut essayer une relation amoureuse malgré sa "malédiction", etc), les designs et les scènes d'action sont dans les deux cas à la limite du ridicule, mais surtout, les deux sont réalisés par le même réalisateur. Cet homme, qui a le nom le plus simple du monde entier, c'est Mark Steven Johnson. Ha bah je vous l'avais dit qu'il était simple à prononcer son nom, j'veus ai pas menti quand même.

Néanmoins, comme les deux sont presque le même film, hé bien ils ont les mêmes choses qui me font apprécier leurs nulités. Daredevil a des scènes d'actions très cool et bandante, le casting est super (-héros mdr) avec Ben Affleck, Jennifer Garner, Colin Farrell, Jon Favreau et même John Café de La ligne verte, bref c'est cool. Mais ce qui différencie Daredevil de Ghost Rider, c'est les intentions qu'avait Mark Johnson. Parce que ouais, faut se rappeler quand même qu'essayer d'instaurer un film de superhéros sombre en 2003 n'était pas chose aisée. Spiderman 2 ne sortira qu'un an plus tard et Batman Begin lui en 2005. Donc oui, même si Daredevil est très très loin d'égaliser les concurrents du BSH (Boom des SuperHéros), on peut lui reconnaître l'audace d'oser et d'être particulièrement fun. Ho et la scène de l'Église est très cool.

Howard-Une nouvelle race de héros

Je ne suis pas sûr que tout le monde connaisse ce film, alors je vais vous expliquer grièvement. Howard The Duck est une adaptation de comics, produit par Georges Lucas et qui parle d'un canard venu d'une autre dimension qui va se battre avec un gros fusil laser sur un kart de golf contre un démon inter-dimensionnel et va se faire une petite copine humaine. Voilà voilà... Des questions?

Plus sérieusement, le film a été un gros échec financier et critique, et en même temps, il ne l'a pas volé sa place! Le film s'allonge pour n'y ajouter que des scènes gênantes et stupides, les acteurs sont sur Saturne ou Uranus (À vous de voir à quel point ils sont perdus), la mise-en-scène est plus proche d'un téléfilm qu'un vrai film sur grand-écran et les personnages ne sont que des fonctions narratives. Et même si j'adore effectivement ce stupide film, il y a des trucs que je ne pardonne pas. J'veux dire, quel enfant va comprendre et rire à des blagues sur des préservatifs en forme d'œufs pour les canards? Ça ferait pas un peu zoophile comme ça?

Sinon oui, j'aime Howard-Une nouvelle race de héros. Alors je vous préviens, ce n'est pas forcément aux goûts de tout le monde, mais... En vrai j'adore la Série-B. Je vais jusqu'à dire qu'on sort de la Série-B pour de la Série-Z. Parce qu'autant je suis d'accord pour dire que ce film est très mauvais, autant j'arrive pas à le détester pour son ambiance kitch, ses personnages potaches, et son côté série-Béesque. Moi ça me prend pas grand-chose pour me faire adorer un film débile! Si tu me fais rentrer dans le trip et que je sens que ça s'amuse, bah je m'installe et j'bouffe mon pop-corn sans rien dire!

Batman d'Adam West

D'accord, lui c'est un cas assez spécial. Ce n'est pas nul, c'est simplement que ça a très mal vieilli. À vue de nez, à froid, sans contexte ou un ami pour reconstituer l'époque, cette première adaptation au cinéma de Batman est vraiment, vraiment, vraiment bizarre... Et c'est pour ça que c'est drôle! Le film est totalement ancré dans les années 60, et perso je trouve que ça déchire!

Les fonds verts évidents, les acteurs qui cabotinent à fond, les costumes, le scénario, la production-design, les effets spéciaux, etc. TOUT a vieilli et ça donne une impression très étrange. Voir ce film est l'équivalent de voir des photos de tes grands-parents quand ils étaient bébés et qui parlent de leurs jeunesses, quand l'herbe était plus verte, quand les roses étaient plus rouges, et quand les oiseaux chantaient plus vivement. Je suis d'ailleurs surpris quand je vois que le film est à 77% sur Rotten Tomatoes, soit ironiquement 6% de plus que le film considéré comme le meilleur film Batman; celui de Tim Burton. Bon hé bien on se consolera en se disant que c'est déjà 60% de plus que Batman et Robin! Citez-moi un film où Batman est sauvé d'un missile par un marsouin? Ben non, il y a pas d'autres, c'est pour ça que c'est génial. Pas de discussion, tu sais que j'ai raison.

Voilà, c'était un Post-Mortem qui en fera probablement crier plus d'un sur l'idée de subjectivité (J'aime ou j'aime pas) et de l'objectivité (C'est bon ou c'est pas bon). J'ai d'autres plaisirs coupables, mais je vais pas vous obliger à supporter tout ça. En attendant, tu veux bien partager cet épisode à tes bons amis s'il-te-plait?