

<b>NARRATION/DESC</b> <i>show, don't tell</i> <i>&amp; travail sur les 5 sens</i>	<b>POESIE</b> <i>images, musicalité, métrique</i>	<b>PERSONNAGES-DIALOGUES</b> <i>trucs bien techniques</i>
Décrire un lieu « magique » (merveilleux ou type enfers)	Faire un poème blackout	Construire des personnages intéressants = contraste, relief → on s'attache aux faiblesses → on aime/admire pour certaines qualités → on aime détester pour certains défauts => définir un perso avec cela
Narrer une scène d'action (côté haletant,...)	Faire un acrostiche	Une personnalité est le résultat d'un passé. Même si le personnage a certains traits de manière arbitraire pour les besoins de l'histoire, il faut que cela se justifie par des éléments du passé. → expliquer les traits principaux de son personnage
Imaginer une petite scène comique : comment cela se traduit-il dans la narration ?	Faire un poème en vers de 4-6-8-10-12-10-8-6-4 syllabes	<i>psng → leur masque / besoin... [flemme d'expliquer oups ; c'est des principes techniques de la construction de personnage]</i>
Décrire une personne de tête (imaginer qqn / de mémoire)	Écrire une fable type La Fontaine	Choisir le sport/lubie préféré de son personnage et l'imaginer train de faire cette activité. Pourquoi l'aime-t-il ? Que ressent-il ? Préfère-t-il être seul pendant ce moment ? entouré ?
Décrire une personne à partir d'une photo ; comparer avec la méthode de la description précédente	Insulter quelqu'un dans un poème → à la <i>Cyrano</i> ? (tirade) → à l'Apollinaire ? ( <i>Cosaques Zaporogues</i> )	Narrer une scène durant laquelle son personnage marche seul dans une rue (par exemple pour aller faire ses courses) : à quoi pense-t-il, que ressent-il ? Quelle est sa perception du monde extérieur ?
Narrer une scène empreinte de mélancolie	Écrire un court poème (forme au choix) où l'attention sera avant tout portée sur les sonorités (rimes, allitérations, rythme du vers, etc)	*la team fournit un perso X* Comment le personnage réagirait-il à X ? Pourquoi ?
Décrire une tâche / un protocole	Décrire une chose simple, ordinaire, la rendre belle (alchimie du poète)	Écrire un dialogue entre X et son personnage

Narrer une scène qui pourra instiller la peur / l'horreur	Faire un sonnet	Écouter des gens parler IRL. Remarquer que chacun.e a ses tics de langage, noter les marques d'oralité... Comparer avec le dialogue écrit précédemment
Décrire un paysage / lieu à partir d'une photo ; penser à inclure les sens autres que visuel !	Écrire un texte en prose avec des phrases de différentes longueurs => rythme	Penser à des groupes d'ami.e.s / de famille que l'on connaît ; étudier la dynamique de ces groupes, le rôle de chaque membre...
Décrire un plat appétissant	Développer une métaphore sur tout un poème. (ex: le corps comme un paysage, avec ses monts, vallées, forêts,...)	Imaginer un duo antithétique mais qui fonctionne bien
Narrer une scène d'amour (faire rougir / battre les ♥)	Écrire un haïku	Le nom du personnage : qui l'a choisi ? Que signifie-t-il ? Que rapport le personnage a-t-il à son nom ? Comment influence-t-il sa vie ? (vidéo Harmonie)
		La chambre d'un personnage est un reflet de sa personnalité, mais aussi de son histoire (tout le monde n'a pas l'argent de décorer comme iel veut...) ; imaginer la chambre de son personnage.
Prendre une scène narrée des exercices passés, la mettre aux autres PDV (externe, interne, omniscient)		Comment l'apparence de son personnage dit-elle des choses sur lui ? (corps, posture, vêtements, mimiques...)
Décrire un marché (fruits, légumes, épices...)		Faire écrire une lettre à son personnage (comment cette personne écrit-elle ? =/= oral & doit aussi se distinguer du style naturel de l'auteurice)
Narrer / décrire le rien, l'ennui, le silence...		Imaginer son personnage dans notre propre quotidien. Qu'en penserait-il ? Serait-il admiratif devant les projet que nous entreprenons ? Ennuyé par le rythme monotone de notre vie ?