

## La pentatonique majeure

**POURQUOI ?** Pour une autre couleur que la penta mineur

**QU'EST-CE QUE C'EST ?** Une pentatonique est une gamme de 5 notes (penta). Donc, la penta majeure de référence est la même gamme que la gamme majeure de référence mais avec 2 notes en moins. Ça pourrait être n'importe quelle note...mais non ! Quand on y regarde bien, les pentatoniques majeures et mineurs ont un point commun dans leurs 5 notes : il n'y a pas de demi ton ! C'est ce qui rend la penta plus pauvre mélodiquement que la gamme complète car ce sont les demi tons qui colorent le plus efficacement une mélodie (pas que hein)

Mais la penta n'est pas en reste, c'est justement cette restriction qui en fait aussi son charme. Et le fait qu'il en ressort un son plus primitif accessible à tous quasi immédiatement. Et on verra même comment celle-ci va être enrichie par petite touche et emprunt à d'autre mode pour plus de possibilité et colorer....donc pas de panique.

Note de la	DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
Intervalles avec la note précédente	1/2 Ton avec la septième	1 Ton	1 Ton	1/2 Ton	1 Ton	1 ton	1 Ton
Chiffrage des intervalles:	T	2	3	4	5	6	7
Note utilisée de la penta mineure	X	X	X	-	X	X	-

La gamme pentatonique majeure est donc composée des intervalles suivant :

- T** = Tonique
- 2** = seconde majeure
- 3** = Tierce majeure
- 5** = Quinte juste
- 6** = Sixte majeure

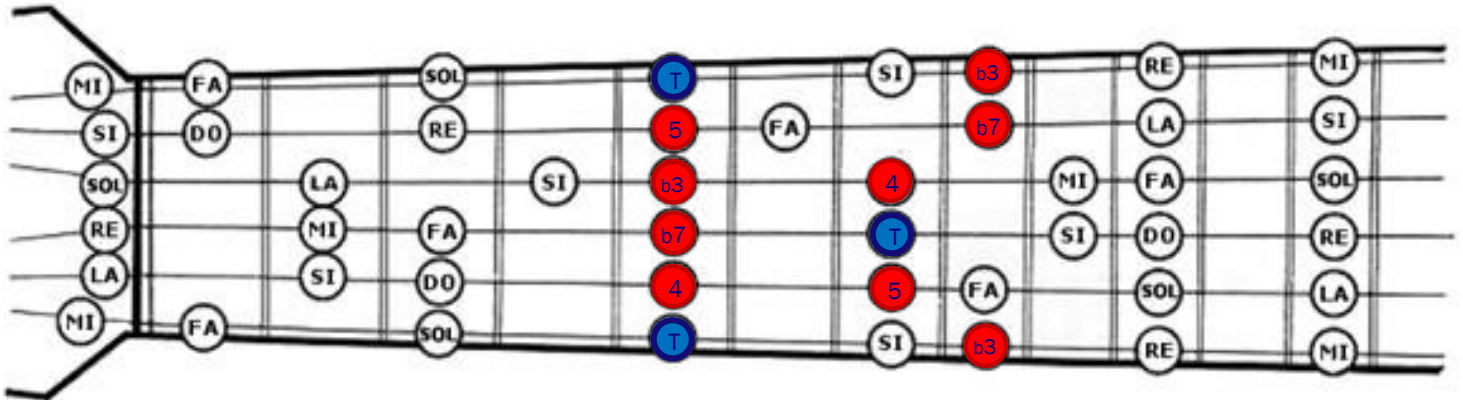
## ASTUCES ET PRATIQUE

### Penta majeure quand on connaît la penta mineure

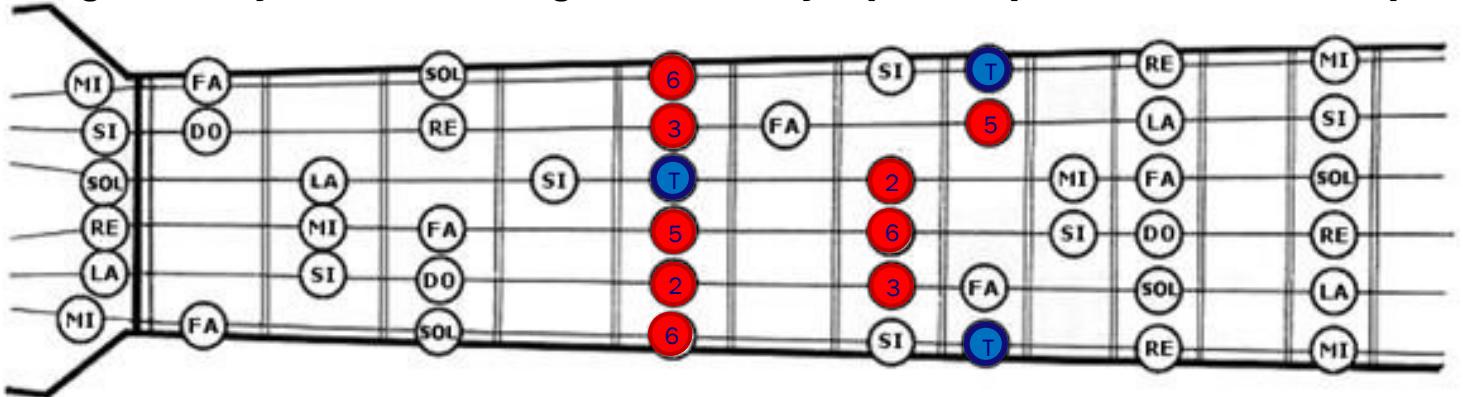
On va donner 2 exemples à ne pas confondre de passage de penta mineure à penta majeure :

#### Exemple 1 : même gamme, mode différent.

Position 1 de la gamme de LA mineur pentatonique :



Passage en Do majeur—Position 5 de la gamme de DO majeur pentatonique en conservant la même position:



Dans cet exemple, on utilise les mêmes notes entre la gamme penta de La mineure et la gamme penta de Do majeure. Rappel : le La mineur est la relative mineure de Do. La différence est que l'on commence par une autre note de référence, ici le DO au lieu du LA. Les intervalles sont ainsi redistribués. Les notes cibles à jouer sont différentes si on veut faire sonner plutôt LA mineur ou Do majeur. (voir la fonction de chaque degré sur une autre fiche)

On n'a pas changé de position physiquement, ce sera le doigté et les notes choisies dans la mélodie qui feront la différence entre les 2 modes.

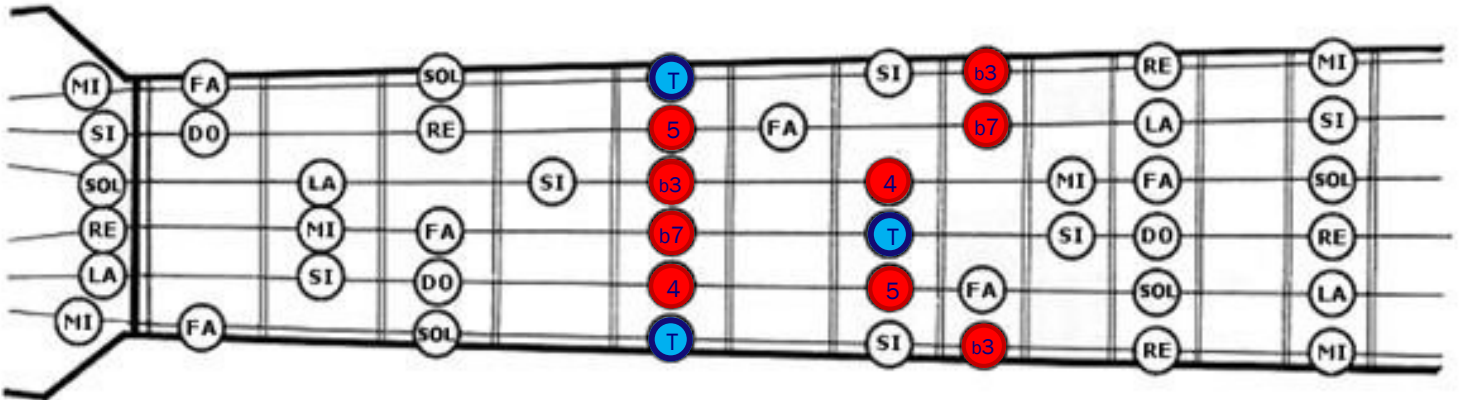


## ASTUCES ET PRATIQUE

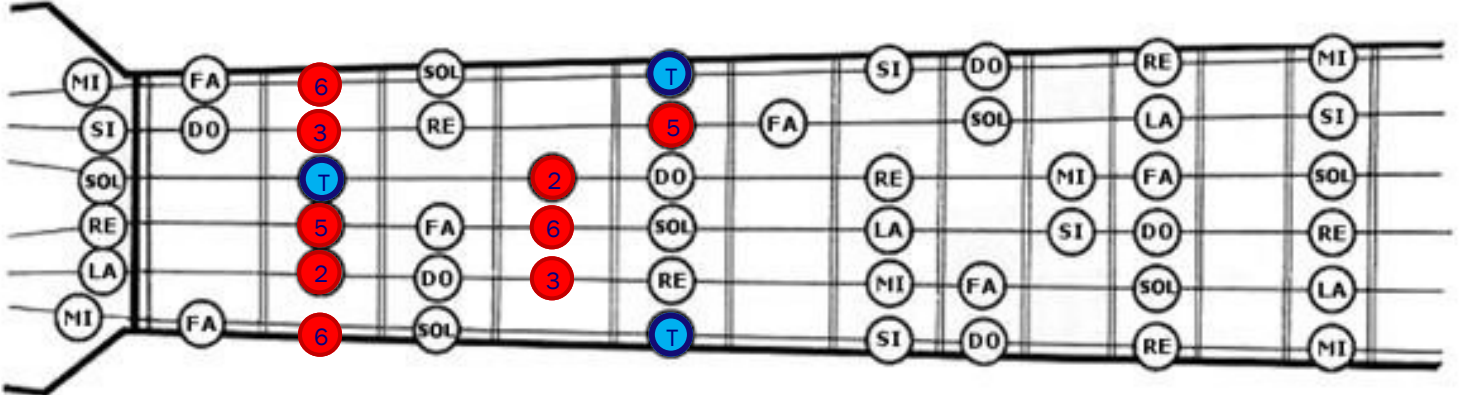
### Penta majeure quand on connaît la penta mineure

#### Exemple 2 : même tonalité, mode différent = gamme différente

Position I de la gamme de LA mineur pentatonique :



Passage en la majeur – Position 5 de la gamme de LA majeur pentatonique en transposant le même schéma :



Dans cet exemple, on n'utilise plus les mêmes notes entre la gamme penta de LA mineure et la gamme penta de LA majeure. Rappel : la tierce est différente, baissé d'1/2 ton en mode mineur. (d'autres notes sont concernées)

La différence est que l'on commence par la même note de référence, ici le LA, mais qu'on ne joue pas les mêmes intervalles par la suite.

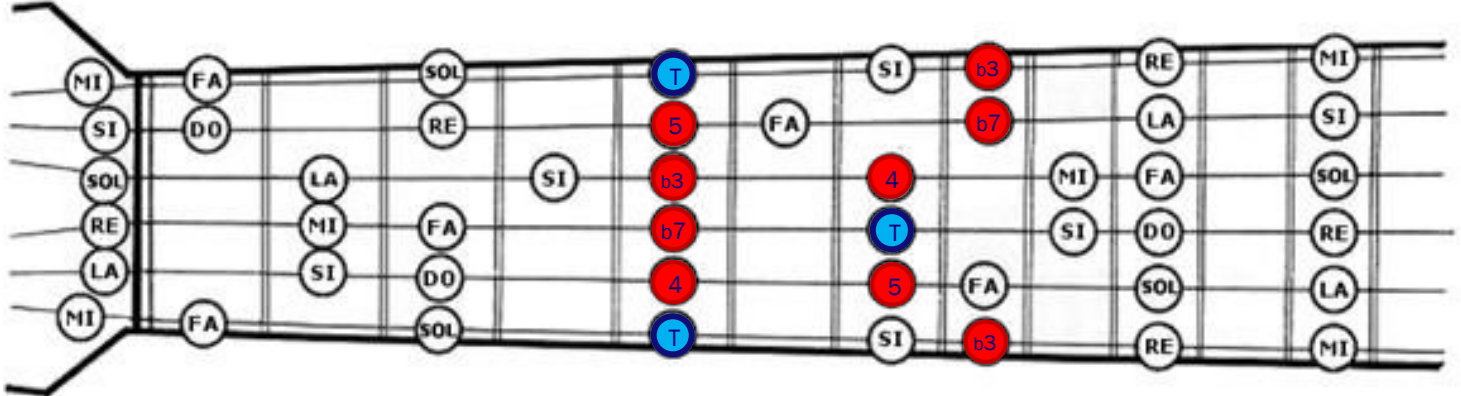
On voit que l'on peut passer d'un mode mineur à majeur et inversement en utilisant le même schéma. Il suffit de décaler visuellement le schéma de 3 cases plus graves.

Sauf que, ça ne se joue pas de la même façon, les intervalles n'étant plus à la même place même si c'est le même schéma, les notes cibles seront différentes. Donc cela impose un doigté et des plans différents.

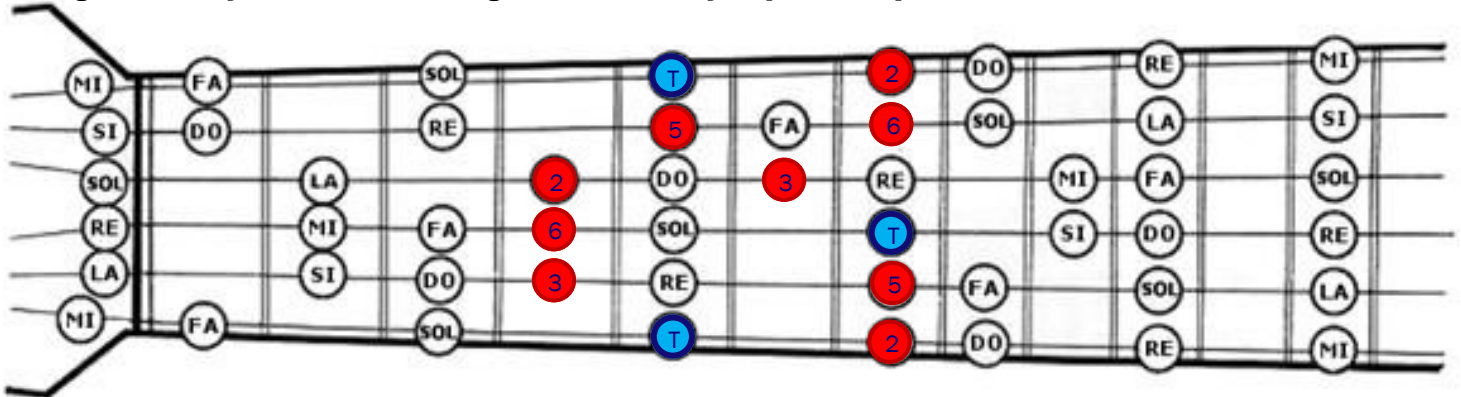
## ASTUCES ET PRATIQUE

### Penta majeure superposée à la penta mineure pour voir la différence

#### Position I de la gamme de LA mineur pentatonique :



#### Passage en La majeur—Position I de la gamme de LA majeur pentatonique en restant eu même endroit sur le manche :



Ici, entre ces 2 positions de 2 gammes différentes au même endroit du manche, on se rend compte de la différence entre les 2 modes ici issus de la même tonalité : ici le LA.

Des notes sont communes au 2 modes et d'autre sont différentes. Et ce sont ces dernières qui donnent la couleur au mode tandis que les premières assoient plutôt la tonalité.

On se rend compte que si l'on joue que des toniques et des quintes on ne donne aucune indication sur le mode majeur ou mineur employé. Raison pour laquelle un accord de puissance (ou power chord, c'est pareil) est constitué que des 2 intervalles.

Il est important de maîtriser ces notions pour évoluer plus tard dans un contexte blues, blues rock qui va jouer sur l'ambiguïté mineur/majeur, voir mixer ces 2 modes (mixer, pas je joue l'un puis je joue l'autre).