

QUOI MA GUEULE ? QU'EST-CE  
QU'ELLE A MA GUEULE ?



Max Ernst, *L'ange du foyer ou Le Triomphe du Surréalisme*, 1937, Huile sur toile

**FAUT-IL AVOIR PEUR DES MONSTRES ?**

## QUOI MA GUEULE ? QU'EST-CE QU'ELLE A MA GUEULE ?

### FAUT-IL AVOIR PEUR DES MONSTRES ?

#### Séance 1 : Qu'est-ce qu'un monstre ?

- Distribution de diverses images de monstres, description orale de groupes d'élèves sans jamais nommer le monstre
- brainstorming sur la notion de monstre
- rédaction individuelle de leur propre définition du monstre
- distribuer la définition du monstre selon le dictionnaire, prendre connaissance des différents sens attribués

#### Séance 2 : Le pluriel des noms et des adjectifs (+ les adjectifs de couleur)

- leçon et exercices d'application
- annonce d'une dictée (presque préparée) : distribution d'un texte à trous. Les élèves complètent avec des adjectifs correctement accordés. Le texte restera à l'identique lors de la dictée mais les adjectifs seront ceux du professeur.

#### Séance 3 : Un conte monstrueux ?

- Ecoute du conte *Barbe Bleue* disponible sur youtube
- Travail sur le schéma narratif pour rédiger un résumé collaboratif du conte
- Lecture de *Dame Trude* des frères Grimm et comparaison avec *Barbe Bleue*
- Bilan sur le conte : étymologie + éléments pour le reconnaître

#### Séance 4 : Dictée + La Belle et la Bête

- étude de l'extrait : réflexion : un monstre humain ? Un humain monstrueux ?
- lexique du portrait + description du monstre

#### Séance 5 : Les expansions du nom (6<sup>e</sup>)

- leçon et exercices d'application

#### Séance 6 : Quasimodo, le bossu de Notre-Dame

- Etude de l'extrait (livre I chap 5)
- Réflexion sur la monstruosité physique VS monstruosité morale

#### Séance 7 : Une horrible transformation

- Visionnage de la transformation de Lupin + rédaction

#### Séance 8 : Méthodologie

- Faire une fiche de synthèse

## Dame Trude, la sorcière Grimm

Il était une fois une petite fille extrêmement têtue et imprudente qui n'écoutait pas ses parents et qui n'obéissait pas quand ils lui avaient dit quelque chose. Pensez-vous que cela pouvait bien tourner?

Un jour, la fillette dit à ses parents: « J'ai tellement entendu parler de Dame Trude que je veux une fois aller chez elle: il paraît que c'est fantastique et qu'il y a tant de choses étranges dans sa maison, alors la curiosité me démange. »

Les parents le lui défendirent rigoureusement et lui dirent: « Écoute: Dame Trude est une mauvaise femme qui pratique toutes sortes de choses méchantes et impies; si tu y vas, tu ne seras plus notre enfant! »

La fillette se moqua de la défense de ses parents et alla quand même là-bas. Quand elle arriva chez Dame Trude, la vieille lui demanda:

- Pourquoi es-tu si pâle?
- Oh! dit-elle en tremblant de tout son corps, c'est que j'ai eu si peur de ce que j'ai vu.
- Et qu'est-ce que tu as vu? demanda la vieille.
- J'ai vu sur votre seuil un homme noir, dit la fillette.
- C'était un charbonnier, dit la vieille.
- Après, j'ai vu un homme vert, dit la fillette.
- Un chasseur dans son uniforme, dit la vieille.
- Après, j'ai vu un homme tout rouge de sang.
- C'était un boucher, dit la vieille.
- Ah! Dame Trude, dans mon épouvante, j'ai regardé par la fenêtre chez vous, mais je ne vous ai pas vue : j'ai vu le Diable en personne avec une tête de feu.
- Oh oh! dit la vieille, ainsi tu as vu la sorcière dans toute sa splendeur! Et cela, je l'attendais et je le désirais de toi depuis longtemps : maintenant tu vas me réjouir.

Elle transforma la fillette en une grosse bûche qu'elle jeta au feu, et quand la bûche fut bien prise et en train de flamber, Dame Trude s'assit devant et s'y chauffa délicieusement en disant: « Oh! le bon feu, comme il flambe bien clair pour une fois! »

1- Quel est ce type de texte ? Donne au moins 3 arguments.

2- Y-a-t-il un personnage monstrueux dans cette histoire ? Pourquoi ?

3- Quel défaut est puni dans ce texte ?

4- Compare ce texte avec *Barbe Bleue* quelles sont les différences et ressemblances majeures ?



Psst

Niveau 1 : Tu peux t'entraîner à repérer les adjectifs dans ce texte.

Niveau 2 : Tu peux les classer selon leur fonction (épithète ou attribut du sujet)

Viens me voir pour une correction.

**Dictée 1 : Lors de l'évaluation, le texte restera le même que celui ci-dessous mais les adjectifs seront nouveaux. Tu perdras 0,5 par erreur de syntaxe, 2 points par adjectif mal accordé et 1 point pour toute autre erreur.**

Dans la ..... forêt de Brosseviande, vivait un monstre ..... Il était haut comme une maison. Son corps était couvert d'une ..... fourrure ..... et ..... Il possédait une ..... queue couverte d'écailles de serpent et se terminant par une corne ..... Ses deux bras étaient ceux d'un humain, tandis que ses deux pattes arrière étaient celles d'un canard. Ses mains comptaient six doigts, chacune se terminant par des ..... griffes ..... Son visage était encore plus ..... ! Son ..... tête était surmontée de deux ..... ; oreilles pointues de chat, de deux cornes ..... comme la queue d'un cochon et d'une crête de coq ..... Il avait des yeux aussi ..... que des assiettes et une trompe d'éléphant en guise de nez ! Enfin, sa bouche laissait dépasser ..... dents de requin, lui donnant un air ..... Ce monstre, bien qu'il soit ..... semblait s'attendrir devant les ..... gnomes qui se promenaient.

**Dictée 1 : Lors de l'évaluation, le texte restera le même que celui ci-dessous mais les adjectifs seront nouveaux. Tu perdras 0,5 par erreur de syntaxe, 2 points par adjectif mal accordé et 1 point pour toute autre erreur.**

Dans la ..... forêt de Brosseviande, vivait un monstre ..... Il était haut comme une maison. Son corps était couvert d'une ..... fourrure ..... et ..... Il possédait une ..... queue couverte d'écailles de serpent et se terminant par une corne ..... Ses deux bras étaient ceux d'un humain, tandis que ses deux pattes arrière étaient celles d'un canard. Ses mains comptaient six doigts, chacune se terminant par des ..... griffes ..... Son visage était encore plus ..... ! Son ..... tête était surmontée de deux ..... ; oreilles pointues de chat, de deux cornes ..... comme la queue d'un cochon et d'une crête de coq ..... Il avait des yeux aussi ..... que des assiettes et une trompe d'éléphant en guise de nez ! Enfin, sa bouche laissait dépasser ..... dents de requin, lui donnant un air ..... Ce monstre, bien qu'il soit ..... semblait s'attendrir devant les ..... gnomes qui se promenaient.



**Dictée 1 (adaptation DYS) : Lors de l'évaluation, tu auras le même texte à trous que celui ci-dessous. Tu devras accorder les adjectifs et tu perdras 1 point par erreur.**

Dans la ..... forêt de Brosseviande, vivait un monstre ..... Il était haut comme une maison. Son corps était couvert d'une ..... fourrure ..... et ..... Il possédait une ..... queue couverte d'écailles de serpent et se terminant par une corne ..... Ses deux bras étaient ceux d'un humain, tandis que ses deux pattes arrière étaient celles d'un canard. Ses mains comptaient six doigts, chacune se terminant par des ..... griffes ..... Son visage était encore plus ..... ! Son ..... tête était surmontée de deux ..... ; oreilles pointues de chat, de deux cornes ..... comme la queue d'un cochon et d'une crête de coq ..... Il avait des yeux aussi ..... que des assiettes et une trompe d'éléphant en guise de nez ! Enfin, sa bouche laissait dépasser ..... dents de requin, lui donnant un air ..... Ce monstre, bien qu'il soit ..... semblait s'attendrir devant les ..... gnomes qui se promenaient.

## Une horrible transformation



Après avoir regardé la vidéo de la métamorphose du professeur Lupin en loup-garou, tu raconteras en une vingtaine de lignes cette transformation.

Tu veilleras à utiliser de **nombreux adjectifs** qui détaillent avec précision le monstre qu'il devient. Aussi, tu veilleras à **éviter les répétitions** et à **vérifier l'orthographe, la conjugaison** et les divers **accords**.

### Critères de notation :

- Mon travail présente correctement la scène /2
- J'ai décrit avec précision le monstre /4
- J'ai utilisé plusieurs expansions du nom et j'ai vérifié les accords /4
- J'ai correctement conjugué les verbes /3
- J'ai évité les répétitions /2
- J'ai utilisé un vocabulaire varié /3
- J'ai respecté l'ensemble des critères /2

## Une horrible transformation



Après avoir regardé la vidéo de la métamorphose du professeur Lupin en loup-garou, tu raconteras en une vingtaine de lignes cette transformation.

Tu veilleras à utiliser de **nombreux adjectifs** qui détaillent avec précision le monstre qu'il devient. Aussi, tu veilleras à **éviter les répétitions** et à **vérifier l'orthographe, la conjugaison** et les divers **accords**.

### Critères de notation :

- Mon travail présente correctement la scène /2
- J'ai décrit avec précision le monstre /4
- J'ai utilisé plusieurs expansions du nom et j'ai vérifié les accords /4
- J'ai correctement conjugué les verbes /3
- J'ai évité les répétitions /2
- J'ai utilisé un vocabulaire varié /3
- J'ai respecté l'ensemble des critères /2

## FAIRE UNE FICHE DE SYNTHÈSE

Pour terminer une séquence, il est judicieux de faire une fiche récapitulative : celle-ci te permettra de retenir l'essentiel du chapitre.

Tu prendras soin d'écrire correctement, de souligner, d'encadrer les mots importants. Ta fiche doit être propre et agréable à lire.

Tu indiqueras sur cette fiche :

- le titre de la séquence et la « question » posée en début
- tu noteras les titres et auteurs des textes étudiés, et quelques lignes qui les résument
- tu ajouteras les éléments essentiels des conclusions et bilans
- tu recopieras les diverses définitions étudiées
- tu pourras faire un petit nuage de mots avec le vocabulaire découvert dans la séquence
- enfin, tu proposeras de manière détaillée et à l'aide de ton cours, ta réponse à la question posée en début (environ 5 lignes)

## FAIRE UNE FICHE DE SYNTHÈSE

Pour terminer une séquence, il est judicieux de faire une fiche récapitulative : celle-ci te permettra de retenir l'essentiel du chapitre.

Tu prendras soin d'écrire correctement, de souligner, d'encadrer les mots importants. Ta fiche doit être propre et agréable à lire.

Tu indiqueras sur cette fiche :

- le titre de la séquence et la « question » posée en début
- tu noteras les titres et auteurs des textes étudiés, et quelques lignes qui les résument
- tu ajouteras les éléments essentiels des conclusions et bilans
- tu recopieras les diverses définitions étudiées
- tu pourras faire un petit nuage de mots avec le vocabulaire découvert dans la séquence
- enfin, tu proposeras de manière détaillée et à l'aide de ton cours, ta réponse à la question posée en début (environ 5 lignes)