

Note d'intention concernant la partie rédactionnelle

Dans le courrier demandé par le CNAP accompagnant le dossier sera envoyé le manuscrit complet du livre, avant relecture, corrections de détail et éventuels ajouts, notamment sur les manifestations de l'artiste en France, expositions et publications.

Il faut souligner qu'Eduardo Kac, vivant aux États-Unis à Chicago, a réalisé ses 2 projets artistiques les plus connus en France : « GFP Bunny », Alba, la lapine transgénique vert fluorescente, a été conçue à l'INRA à Jouy-en-Josas en 2000, et il y a un long chapitre sur cette œuvre dans le livre pour lequel la subvention est demandée, et « Inner Telescope », « Télescope intérieur », réalisé en collaboration avec le CNES par Thomas Pesquet dans l'ISS, d'où l'importance de la publication de ce livre d'Eduardo Kac en France.

Je voudrais insister aussi sur la somme des références que l'on peut constater à travers les notes de ce livre, notamment p. 178 à 181 du manuscrit, 4 pages en petits caractères, sur le Bioart. Et aussi dire l'importance de sa réflexion sur l'art et sur le rôle de l'artiste au XX^{ème} et au XXI^{ème} siècle. Comme il l'écrit dans son livre : « Cherchant de nouvelles voies qui puissent répondre plus directement aux transformations sociales, les artistes ont mis l'accent sur le processus, le concept, l'action, l'interaction, les nouveaux médias, l'environnement et le discours critique comme formes artistiques... L'art transgénique profite incontestablement du contexte technoscientifique de notre époque et est nourri par les profonds bouleversements des autres domaines de la connaissance. » Comme le décrit Eduardo Kac dans l'article intitulé « GFP Bunny a vingt ans » paru dans la revue « Celebrity Cafe » n°4 (p. 526 à 541), Alba a d'abord été traitée de « Frankenlapin », mais tout a changé quand Martin Chalfie, le scientifique à l'origine de la technologie employée pour « GFP Bunny », a reçu en 2008 le prix Nobel justement pour le développement de la GFP, la protéine fluorescente verte. Depuis, l'image de la lapine fluorescente est devenue virale, jusque dans les médias de masse, comme avec les Simpsons, voir le jeu vidéo « The Simpsons : Tapped out ».

Il est intéressant que dans ce livre soient publiés des articles théoriques et historiques (histoire de l'art) qui ont précédé les pratiques artistiques, maintenant connus, d'Eduardo Kac, auxquelles on peut ajouter aujourd'hui, en cours, « Adsum », une œuvre d'art de petite taille entre infini et sablier, entre cosmos et vie humaine, qui doit aller sur la lune, probablement en décembre de cette année, nouvelle pratique artistique sur laquelle un article dans « Art Press » doit paraître dans le numéro de septembre.